

Achtergrondinformatie STILL GOING STRONG – 180 jaar Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co

Internationale kunsthandel - Panta Rhei, alles stroomt en dat geldt niet in de laatste plaats ook voor de beeldende kunst. Twintig jaar geleden werd kunsthandelaar en taxateur Willem de Winter eigenaar van de befaamde firma E.J. van Wisselingh & Co. Hij verhuisde de kunsthandel en artgallery – ooit gevestigd aan het Rokin 78-80 in Amsterdam waar vele gerenommeerde kunsthandels gevestigd waren - naar Baan 41 te Haarlem. Vlakbij het provinciehuis en Frederikspark. De kunsthandel opereerde ooit zelfs internationaal en had een vestiging in Londen. Rond de eeuwwisseling werd daar het werk van de belangrijkste, toen levende Nederlandse en Franse kunstenaars uit die periode geëxposeerd en verhandeld.

Courbet - Oprichter Hendrik Jan van Wisselingh werd opgevolgd door zijn getalenteerde zoon Ernst Jan van Wisselingh, die zijn opleiding kreeg bij de befaamde firma Goupil & Cie in Parijs. Hier kwam hij onder meer in aanraking met Vincent van Gogh en Matthijs Maris. Enkele van de Nederlandse kunstenaars die Van Wisselingh vertegenwoordigde, waren behalve Matthijs Maris – onlangs nog geëerd met een groot overzicht in het Rijksmuseum - de oriëntalist en befaamde etser Marius Bauer en de Amsterdamse impressionisten George Hendrik Breitner, Willem Witsen en Willem de Zwart. Maar ook beroemde werken van Gustave Courbet, Vincent van Gogh, Honoré Daumier en Johan Barthold Jongkind wisselden hier van eigenaar.



Het beroemde portret van H.J. van Wisselingh, vader van E.J. van Wisselingh, geschilderd in 1846 door Gustave Courbet. H.J. van Wisselingh kocht meerdere schilderijen van de wereldberoemde Franse kunstenaar, die in 1846 een bezoek bracht aan Nederland en schilderde bij die gelegenheid diens portret. Collectie Kimbell Art Museum, Fort Worth (Texas, VS).

Meubelwerkplaats - Rond die tijd had de firma ook een meubelwerkplaats, waar drie kunstenaars, Gerrit Willem Dijsselhof, Carel A. Lion Cachet en Theo Nieuwenhuis, werkzaam waren. Zij ontwierpen interieurs voor vooral het beter gesitueerde Amsterdamse milieu. De werkplaats zorgde voor de uitvoering ervan. Veel van deze producten behoren nu tot de fraaiste en rijkste voorwerpen die in Nederland gemaakt zijn in de Nieuwe Kunst of Jugendstil-periode. Een prachtig voorbeeld hiervan is de zogenoemde *Nieuwenhuis-kamer* in het Rijksmuseum, afkomstig uit een Amsterdamse woning. Tegenwoordig zit in het monument aan het Rokin de toeristische attractie The Amsterdam Dungeon, maar de tegeltableaus aan de gevel die verwijzen naar de kunsthandel en artgallery zijn nog intact.

Kunstboeken - De directeur van E.J. van Wisselingh & Co had tevens de leiding van Scheltema & Holkema's Boekhandel en Uitgeverij. Dit Amsterdams bedrijf dat nog steeds bestaat produceerde veel zogenoemde Nieuwe Kunstboeken.

Jubilea – Willem de Winter is niet alleen aan zijn vierde lustrum bezig als eigenaar van E.J. van Wisselingh & Co, maar bovendien al meer dan tien jaar verbonden als expert figuratieve schilderkunst 19- en 20^{ste} eeuw aan het succesvolle tv-programma *Tussen Kunst & Kitsch* van de AVROTROS dat dit jaar 35 jaar bestaat. Hij taxeert kunst voor onder andere musea, kunst-

erfgoedinstellingen en particulieren. Hij is deelnemer aan kunstbeurzen zoals de PAN Amsterdam waarop hij vertegenwoordigd is met een eigen stand.



In het monumentale pand aan het Rokin 78-80 zijn de tegeltableaus met de firmanaam Van Wisselingh & Co op de eerste etage nog goed te zichtbaar.