

## Achtergrondinformatie FISHERMAN & FRIENDS – CONCEPTUEEL GEOMETRISCH-ABSTRACTEN

In het vroege werk van **Kees Visser** staat het onderzoek naar woorden en de structuur van taal centraal. Daarna volgt de ontwikkeling naar een meer abstracte weergave. Deze vindt uiteindelijk haar uitdrukking in schilderkunst en met name in kleurgebruik en geometrische vormen.. Op het moment dat Kees Visser Nederland verlaat (jaren '70) en zich vestigt op IJsland, heeft zijn werk nog affiniteit met abstracte kunst en Fluxus. Op IJsland woont hij bijna 15 jaar in nabijheid van natuur, dit beïnvloedt zijn werk aanzienlijk. In de jaren '90 wordt zijn werk meer serieel en methodisch en ontstaan grote monumentale en monochrome schilderijen op papier. Deze vormen nog steeds een belangrijk gedeelte van zijn huidige oeuvre. Kees Visser won onlangs de [Vishal Kunstprijs 2018](#), een prijs ingesteld door de Haarlemse kunstenaarsvereniging De Vishal.

Maatgevend uitgangspunt voor de foto's van de tijdelijke installaties van **Kuno Grommers** is zijn bescheiden bemeten atelieropstelling. Die is simpelweg gedefinieerd door twee muren, een plafond en vloer. Voor de fotowerken maakt hij meestal gebruik van een isometrische projectie. Trompe l'oeuil-effecten en de ruimtelijke definities maken de foto's van deze autonome perspectivische constructies tot een boeiende reeks. Temeer omdat zijn registraties altijd vanuit hetzelfde standpunt genomen zijn.

De kwalificatie beeldhouwer past nog het beste bij het werk **Erik van Spronsen**. Zijn werken, vaak in (cortèn)staal of marmer vind je doorgaans in de openbare ruimte. Deze sculpturen worden door deze mathematicus nauwgezet doorgerekend en eerst op schaal gemaakt om een objectief onderzoek mogelijk te maken. De kubus of afgeleide daarvan dient als uitgangspunt én bouwsteen.

**Rosa Johanna** woont en werkt in Amsterdam. De basis van haar praktijk als kunstenaar bevindt zich in de schilderkunst. Ze zoekt naar karakteristieken van schilderkunst in mediavormen zoals film en installatie. Rosa Johanna was genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunstprijs 2018 en de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst 2018.

Conceptueel kunstenaar **Wjm Kok** maakt in 2008 een niet vaak vertoonde stap. Hij begint dan aan zijn universitair promotieonderzoek binnen PhDArts. Zijn werk bestaat uit conceptueel geïnformeerde schilderkunst waarin de readymade en het monochroom regelmatig terugkeren. Hij maakt series abstract-minimalistische schilderijen, is docent aan de Rietveld Academie en is betrokken bij kunstprojecten in de openbare ruimte. Zijn onderzoek gaat over de relatie tussen zijn eigen seriële werk en het boek *Différence et Répétition* (1968) van de poststructuralistische Franse filosoof Gilles Deleuze. Deleuze fascineert hem al jaren.